Writers Note – Storyverlauf

**Season 1: [Everdawm Arc]**  
Everdawn, MainCast und teilweise das Worlbildung vorstellen. Der Ort im Wals muss gezeugt werden, wo die schüler hingehen um sich auch mal vor den lehrern zu verstecken, nur für die freundesgruppe. Die gegen während ser pyjama party dahin.  
Dort ist ein herz für tyler und Juliana mit Magiezauber verewigt. Da reden die zwei nochmal untereinander, dass sie sich nun trennen. Das Juliana froh ist adoptiert zu werden. Immerhin ist es sehr schwer da die optionen sehr gering sind, da die Schule ja geheim jst und nur wenige häuser, die mit als spontoren/ freunde der Direktorin und lehrer, die aber auch oft dort versteckt leben, noch davon wissen.)  
Nach Sabrinas betrayel und die bekanntgebung, dass everdawn angeriffen wird sneeks motsu out to see her mom. Danach erst kurze Haare und tattoos.

**Ende:** Schüler müssen sich darauf vorbereiten Everdawn zu verlassen, da die Academy angegriffen werden wird.

**Seaspn 2: [Sklavenhaus Name Arc]**

Kagami-Kampf -> Flucht:

Die Gruppe trennt sich, da sie nicht wissen ob die Armee nicht noch aus anderen Richtungen kommt und alle wollen sich an einem Ort im Wald wieder treffen (nicht alle qissen vom ort z.B. aletea, aber in jeder gruppe ist min. 1er) , den alle gut kennen, nur sollen alle auf anderen Wegen him, falls einer der Wege tatsächlich von Angreifern benutzt wird (in Limiels Vision, wurde nur von der einen Seite gezeigt, weil diese schneller da waren und nach dem tot aller, war die vision zu ende. Ob ein paar von der Armee von anderen Eingängen kam, war dadurch nicht klar)  
Yona und Renji treffen auf ihren Bruder bei der Fluchz von dem sie nichts wussten (er ist 5 Jahre jünger = 14. Er hat von der academy gehört,  während seiner recherche über seine verschlollen geschwister. Der sich auf einen anderen weg als die armee in die academy geschlichen hat). Er wirkt etwas verstörend und erzählt mit einem breiten grinsen und auf gerissenen Augen davon, dass er ihre Eltern getötet hat, da er es nicht mehr ertragen hat ihre ständigen Befehle zu hören.

Sklavenhaus:

Ein paar schüler bleiben zusammen und verusuchen die Sklaven zu befreien (Mitsus Familie).  
Die Rainbowunicorn Familie die das Sklavenhaus mit betreiben haben einen Selbstzerdtörungszauber in dem Haus zur Sicherheit eingebracht. Dies ist ein schwerer Zauber, wo eine Rune als Bombe dient. Zudem wurden meist nur Wesen, die nur wenig Magiekenntnisse hatten als Wächter eingestellt. Großvisiere, Admiräle wären dann wieder Wesen mit mehr Magie-Kenntnissen.

Die Klasse teilt sich auf. Ariko, Dana, Mitsu, Louann, Rebecca, Luke, Tyler, Renji, Ethan und Aletea werden versuchen die Sklaven zu befreien, während der Rest außerhalb bleibt. Die meisten wollen nicht mit oder wollen zur Sicherheit, wenn alle wieder rauskommen und bereits erschöpft sind den Rücken frei halten, darunter Pyronus, Sarbina, ???Lumiel, Niall, Yona,

Rebecca shows off mit ihrer Magie, vorallem dem Element der Erde und Luft. Als die Gruppe mtibejommt wie ein wächter von der selbstzerstörungs einleitung hört, gehen Rebecca, Louann, Tyler, Renji und Aletea auf die suche nach der Bombe. Aletea macht dabei gebraucht von ihrer Fähigkeit durch wände zu schweben. Und finet recht schnell den Ort und führt sie dort hin. Vor dem Raum sind viele Wächter postiert, die Tyler, Renji und Aletea versuchen abzulenken, während Rebecca und Louann in den Raum gehen und sich die Bombe ansehen.

Ethan stribt, während er mehr Zeit mit Ariko für Mitsu, Chloe, Luke und Dana rausschlägt, damti sie die Sklaven rausführen können. Ariko kämpft an seiner seite, konnte ihn aber nicht retten und schaffte es gerade noch selbst zu fliehen.

Um die Bombe aufzuhalten braucht es eine Gegenmaßnahmen in kurzer zeit. Rebecca wegt ab,  
-> dass sie alle rufen könnten und zusammen eine eventuell ausreichend starke Mauer aus elemten erschaffen könnte, ABER zeit sehr knapp und die Wahrscheinlichkeit das es funktioniert liegt bei 60%. Zu 40% sterben alle. Zu 98% die im Raum mit der Bombe  
-> oder sie holen ein Artefakt das die Magie der Bombe aufhebt oder zumindestens  einschränkt. ABER keine Zeit. 100% nicht möglich.  
-> oder Rebecca benutzt das magische Artefakt das als ihr Herz fungiert um die Bombe auf ein radius von 1m explosion zu beschränken. Todesrate: 1 Person.

**Season 3: [Rainbowunicorn-Haus Arc]**

Plot A:  
Louann kehrt nach Hause zurück. Louann tötet ihre Familie Mithilfe von hoher Magie. Sie erweckt erschaft mit den Leichen von wachen Kagami und Rebecca als Seelenlose Kämpfer, die ihre Eltern töten.  
Ihr Bruder kann aber ebenfalls mit hoher Magie agieren und schafft es die erschaffen Hüllen zu zerstören. Louann sagt gefühlsmäßig und kalt "Du movhtest schon immer diese blutigen und manipulativen Spiele. Dann lass uns spielen. Schauen wir mal was stärker ist, die Freude an Macht über anderer oder der blutdurstige Wunsch nach Rache!" Beide beginnen in die Seele des anderen ein zu greifen und spielen mit den Erinnerungne und Hoffungen und Träumen des anderen. Schluss endlich schaft Louann es ihren Bruder zu ermorden und nimmt öffentlich die Leadposition des Hauses an mit der tragischen Story, ihre Familie sei von einem anderen Haus ermordet worden.

Mitsu tötet Louann und wird das Symbol der Freiheit und Stärke der Sklaven. Mitsus letzter Angriff war ohne Magie, sie ramte mit purer Körperkraft ihre Fingernägel in Louanns Herz, die gerade erst einen schweren Zauber, den Rebecca ihr beibrachte und sie zuvor dabei immer versagt hatte, Mitsu knapp verfehlt hat.  
Die ermodung wurde öffentlich vor einem breiten Publikum vorgeführt die etwas weiter entfernt zu sah. Darunter auch Yuna und Renji. Mitsu konnte Yunas erschrockenen und unverständnissvollen Blick noch sehen, dann schüttelte yuna leicht den Kopf und dreht sich um. Zusammen mit renji verschwindet sie in der Masse. Mitsu schaute betrübt zu ihr bis sie verschwand. Ihr Blick wanderte zum Boden. Emotionslos starrte sie vor sich hin und musste dabei jegliche Art von Trauer bekämpfen.

Plot B: Sarbina wird von ihrer Familie wieder gefunden. Und naiv wie Sarbina ist denkt sie, man hilft ihr jetzt, da sie in der Academy sogar mehr Magie wirken gelernt hat. Doch sie wird sofot in Ketten gelegt und wie eine Kriminelle in ein Käfig gesteckt. Sie kann im Raum verschiedene rostige, blutverschirte Werkzeuge sehen und weitere leere Käfige. Überall im Raum sind vereinzelt Engelsflügelfedern zu sehen, die etwas rot gefärbt sind. Dort reißt amn ihr Feder für Feder die Flügel aus und schneidet sie am Ende komplett ab.

„Blut beschmirte Federn geben keine guten Magischen Artefakte mehr ab.“ Weshalb Sabrina nicht sofort alle Flügel ausgerissen werden. Es fängt immer etwas an zu bluten und, solange sie an Sabrina dran sind, können diese gereinigt werden und haben nicht ihre magische Kraft verloren.

Eine Gruppe der Klasse: Pyronus, Chloe, Dana versuchen sie zu retten.

**Writers Note – World Building**

**The World of Velantria**  
In the year 2058, Velantria is a world ruled by magic—a force so deeply ingrained that physical strength is seen as inferior, a remnant of primitive times. Magic governs society, culture, and survival, while those born without it are left to struggle at the bottom of the social hierarchy. The society is deeply divided by species, power, and privilege, perpetuating cycles of prejudice, poverty, and violence.

**The Hierarchy of Species:**  
At the top of the social order are the *High Beings*, such as Unicorns and Angels. Their innate connection to magic, combined with unique racial gifts, has placed them in positions of absolute power. These beings dominate not only through power but also through political and economic systems, controlling the institutions that govern Velantria.  
Below them lie the *Common Folk*, comprised of simpler fantasy creatures, beings with varying degrees of magical potential. Predators like wolves and tigers are an exception, as they possess immense physical strength. Despite this, they are systematically oppressed. Born into slavery, predators live their lives in chains, bound by laws and collars enchanted to suppress their abilities. Their strength, coupled with even a shred of magical knowledge, is considered a threat to the High Beings' supremacy. Education, which is the key to unlocking magic, is deliberately kept out of reach for them.

**A World at War:**  
For the last 63 years, Velantria has been engulfed in a brutal power struggle known as the *Great Dominion War*. The war began as a battle for control between the Houses of the High Beings but devolved into chaos as internal conflicts and racial genocides arose. The Rainbow Unicorn Kingdom, one of the most powerful Houses, has spent years systematically attempting to eradicate the Tigerfolk, viewing them as an unacceptable danger to their rule. The once-unified world is now fractured, with entire regions reduced to rubble and countless lives destroyed.

**The Haven: Everdawn Academy**  
Hidden deep within the Lythra Forest, **Everdawn Academy** is a boarding school dedicated to orphans from all walks of life—regardless of species, background, or magical ability.  
The academy to created as a safe haven for children abandoned by war, discrimination, or poverty. Everdawn is not merely a school but a home—a place where orphans can find refuge, education, and, most importantly, a sense of belonging in a world that has cast them aside.  
Most arrive carrying heavy burdens—some are orphans of the war, others fugitives fleeing slavery, and many are grappling with their own insecurities and traumas. Despite its noble mission, the academy faces constant challenges: Financial Struggles, Bullying and Prejudice, Love and Friendship and The Burden of Outsiders

World Hierachy:  
[ ] Engle, Einhörner = "hohe wesen"  
[ ] Mermaids, Dragons, Ghost (auch Gini-Geister), Vampire, Teufel, kitsune, jiangshi  
[ ] Humans, Tier-wesen, "normale wesen", spider, skelett  
[ ] Roboter  
[ ] Tiger, Wolf, "strong wesen"  
[ ] Kristallseher, "illegale wesen"

**Writer Note – Magie System**

Magiestufen  
- 1. Einfache Zauber (nur Zauberspruch) → Kleine, harmlose Effekte (z. B. Licht erschaffen, kleine Gegenstände manifestieren).   
- 2. Fortgeschrittene Zauber (Spruch + Haltung/Bewegung)→ Kontrolle der vier Grundelemente.   
- 3. Schwere Zauber (Artefakt + Spruch)→ Komplexe Effekte (z. B. Tränke, Heilsalben).   
- 4. Höhere Magie (Willenskraft + Kombinationen)→ Magie mit Lebewesen, Blut oder Seele.

---

2. **Elementare Magie & Bewegungen**:  
- Wasser, Matsch → Fließende, aber kraftvolle Bewegungen (wie Tai-Chi mit mehr Druck).   
- Luft, Feuer, Sand → Weiche, fließende Bewegungen (sanftere Kontrolle, wie Tänze oder Katas).   
- Eis, Erde → Sehr standhafte, kraftvolle Bewegungen (breitbeiniger Stand, festes Auftreten, eher Kampfkünste wie Karate).

3. Magische Artefakte

1. Speicher-Artefakte → Halten Magie für später bereit (z. B. Amulette, Kristalle).   
2. Verstärker → Erhöhen die Wirkung eines Zaubers (Zauberstäbe, Runen, Blut).   
3. Transformation → Verändern Dinge (Verfluchte Dolche, Amulette, die Gestaltwandlung ermöglichen).   
4. Ritualgegenstände → Notwendig für komplexe Magie (z. B. Seelenmagie oder Blutzauber).

Magische Artefakte könnten unterschiedlich mächtig sein:   
- Natürliche Artefakte (z. B. Drachenblut, verzauberte Knochen)   
- Künstlich geschaffene Artefakte (z. B. Runensteine, verzauberte Schwerter)   
- Einzigartige Artefakte (z. B. göttliche Relikte)

4. **Höhere Magie & Blutmagie**  
Deine Idee, dass \*\*Blut nur dann eine psychische Belastung ist\*\*, wenn das Opfer eine emotionale Bedeutung für den Anwender hat, ist eine geniale Einschränkung! Damit wird Blutmagie nicht nur eine reine Kraftquelle, sondern auch eine \*\*moralische Herausforderung\*\*.

- Blut als magisches Artefakt → Funktioniert ähnlich wie andere Artefakte, aber schwieriger zu kontrollieren, da der Wille des Anwenders entscheidend ist.   
- Blutopfer für Heilung → Keine physischen Nebenwirkungen für den Anwender, aber die psychische Belastung kann stören.   
- Waffenzauber durch Blut → Effekt hängt stark vom Willen des Anwenders ab. Je entschlossener er ist, desto stärker die Magie.   
- Seelenmagie = Kampf der Willenskraft → Ein Opfer mit starkem Willen kann sich wehren, was verhindert, dass Seelenmagie immer "overpowered" ist.

!!Ein Zeremoniendolch, mit dem eine Tötung "ritualisiert" wird, kann dem Anwender auch bei ohne willenskraft Blutmagie anwenden lassen.

---

**Wer kann Magie nutzen?**  
- Jeder kann Magie lernen, aber mit individuellen Stärken und Schwächen.   
- Höhere Wesen (z. B. Einhörner, Engel) haben einen natürlichen Instinkt für Magie und können von Geburt an einfache Zauber wirken.

- **Begrenzungen** hängen von mehreren Faktoren ab:   
  - Körperliche Voraussetzungen → Wer wenig Kraft hat, hat Probleme mit erd-/eismagie. [Kraft- /Muskeltraining]  
  - Mentale Blockaden → Wer Blutmagie ablehnt, kann sie nicht richtig nutzen.  [Mentaltraining]  
  - Lernfähigkeit → Manche können sich viele Sprüche merken, andere nur wenige. [Schulung]

Das macht dein Magiesystem noch runder und gut ausbalanciert! Ich fasse deine Ergänzungen mal übersichtlich zusammen und ergänze ein paar kleine Details zur Abrundung:

---

**Magieregeneration & Ressourcenverbrauch**

- Zauberspruch → Keine direkte Erschöpfung.   
- Bewegung → Körperliche Anstrengung, was zur Erschöpfung führt. Ruhen oder Nahrung kann helfen.   
- Artefakte → Werden oft aufgebraucht (z. B. magische Kräuter, Tränke).   
- Runen → Bleiben aktiv, solange sie das Objekt berühren oder bis ein Gegenzauber sie aufhebt.   
- Blut → Stärkere Verstärkung, aber wird aufgebraucht (abhängig von der Willenskraft).   
- Speicherartefakte → Müssen nach Verbrauch durch Blut, Tränke oder andere Magie wieder aufgeladen werden.   
- Seelen- & Blutmagie → Zerrt an der eigenen Seele. Eine stärkere Seele erlaubt häufigere Nutzung. Übermäßiger Gebrauch könnte die Seele schwächen oder beschädigen.

- Schlechtes Gewissen & Schuldgefühle → Die Seele wird belastet und kann zu Depressionen oder Wahnvorstellungen führen.  
- Psychische Abwehrmechanismen → Manche rechtfertigen ihre Taten ("Es war notwendig"), andere stumpfen emotional ab.  
- Extreme Fälle → Magier, die zu viel Seelen- oder Blutmagie nutzen, könnten den Bezug zur Realität verlieren oder sich selbst zerstören:  
\_ Leere Hülle: Der Körper lebt, aber ohne Seele ist er wie im Koma oder hirntot. Diese Hüllen können nicht alleine leben und benötigen Maschinen oder Hilfe von Dritten (wie Ärzten), um am Leben zu bleiben.  
\_ Selbstzerstörung: Ein Magier, der seine Seele so sehr schädigt, dass er keine Hoffnung mehr sieht, könnte den Tod als Lösung ansehen

-------> Heiler, Seelenschmiede können helfen:  
- Vergessen durch Rituale → Ein Magier kann Erinnerungen an Schuld oder Trauma löschen lassen.  
- Seelische "Neuprogrammierung" → Seelenmagie kann Erinnerungen oder Überzeugungen so verändern/manipulieren, dass man das eigene Handeln als richtig empfindet. (Ist als Heilmagie umstritten!)  
- Natürliche Wege zur Seelenheilung → Vielleicht erholt sich eine Seele auch langsam durch Zeit, Meditation oder spirituelle Reisen  
   
---

**Magische Verteidigung & Gegenmaßnahmen**  
Die Art der Magie bestimmt, wie sie abgewehrt werden kann:

Gegen einfache & fortgeschrittene Magie:  
- Ausweichen oder Magie zur Verteidigung nutzen.   
- Elemente kontern sich gegenseitig (Feuerball gegen Wassermauer).

Gegen schwere Magie:   
- Gegenzauber oder magische Artefakte (z. B. Antiliebestrank gegen Liebestrank).   
- Zauberstäbe & Runen können ohne Bewegung eingesetzt werden, um schnell zu reagieren.

Gegen hohe Magie:   
- Blutverstärkte Waffen durchdringen viele Schutzzauber (z. B. ein blutverstärktes Schwert kann eine Wassermauer durchschneiden).   
- Oft hilft nur Blutmagie gegen Blutmagie → Kampf zwischen Willenskraft und Willenskraft.   
- oder spezielle Artefakte oder höhere Wesen, die besonders emun gegen Blut- & Seelenmagie sind

**Was passiert mit einer extrem geschwächten Seele nach dem Tod? -> Bsp.**Aletea  
Der Geist vergisst alles „seelenbelastende" → Wenn die Seele nach dem Tod nicht völlig verloren ist, hat sie die Chance, sich von den erlebten Qualen zu befreien.  
- Gedächtnisverlust: Die Seele hat keine Erinnerung mehr an das, was ihr Leid zugefügt hat, und ist frei von Schuld oder Schmerz.  
- Erlösung durch Erinnerung: Wenn der Geist sich daran erinnert, warum er gelitten hat und Frieden mit der Vergangenheit schließt, kann er in das Jenseits übertreten.  
- Verfall in Verzweiflung: Wenn die Seele in den Erinnerungen an das Leid wieder verfällt und sich nicht von ihr lösen kann, bleibt sie gebunden und kann nicht ins Jenseits übertreten und lebt 'ewig' als Geist weiter.